









على طريق العمل العربي الخاص

ومن أن تولى الرجل  
مقاليد السبئية في دولة  
الامارات العربية الفتية، قام  
بدور فريد وخالق في تطوير  
وجه الحياة في بلاده وباتجاه  
واستمت مواقف بالصرامة  
والوضوح والبساطة في  
علاقته الوثيقة بشعبه، فلقد  
استطاع كل الحواجز والقيود  
التي يضعها البعض بينهم  
وعبين وحيث، واتخذ من  
الاصلاحية والاتجاه والفعل  
سياسة له ولحكومه. كما  
تجسدت اصالة الرجل  
وايمانه العميق بقيم  
الحرية والاسلام في  
ممارسته للسياسة طوال  
سنوات حكمه في حقبة  
والاضطرابات جوفاء فقم  
النموذج ركعتي لقيادات  
عربية بعض الشعوب

الطفلة حول العربية والنضال العربي . ومارست  
عسكيا تماما . وأصبحت قديم العربية والإسلام في  
مقتل . وجرت على الأمة العربية والإسلامية الولايات  
والنكبات . إنه رجل لا اختلاف عنده بين المعلن وبين  
مليثم المتفعل عليه في الغرف المغلقة ولا يتنقش بين  
مبايول ومبايقل .

وكل هذه السمات الشخصية والقياضية وهذا  
التاريخ من الخبرة وفلاذ الصبيرة السياسية للشخص  
زائد هي التي جعلت بينه وبين الرئيس حسني مبارك  
بالموت الصلات . لأن قيادة مبارك عصر قلعت على  
الصراحة والصق والوضوح والانجاز . وغلبت دائما  
في مواقفه السياسية القيم والمصالح العربية  
والنضال بين الدول والصوب العربية على الأنظمة  
الاقليمية والمظاهرة المصلحية الضيقة . وحاولت  
وتحاول ملوسها الجهد أن تبني مليهدهم الآخرون .  
وتسمى بكل الجهد والطفلة إلى الدفاع عن المصالح  
وإمان الدول والشعوب العربية إزاء كل التهديدات

[illegible]

# Professional Sonic

الآن ... بعد غيل

التليفزيون

## مفاجأة...!

- شاشة سوداء
- عالية التباين .
- نظام التشغيل
- التريبي لاخراج الصوت.
- النقاط اتوماتيكي
- لاجل ٣٠ محطة .
- عرض اوضاع التشغيل
- على الشاشة .

« ضمان عام »

١٤، ٢٠، ٢٦، ٢٩، ٣٣ بوصة

بالتجديد والتحديث

لحس : الوكلاء، الموزعون

مؤسسة مدونة

١٩ شارع عباس العقاد - مدينة نصر ت ٥١٦/٥

١٩ شارع عباس العقاد - مدينة نصر ت ٥١٦/٥

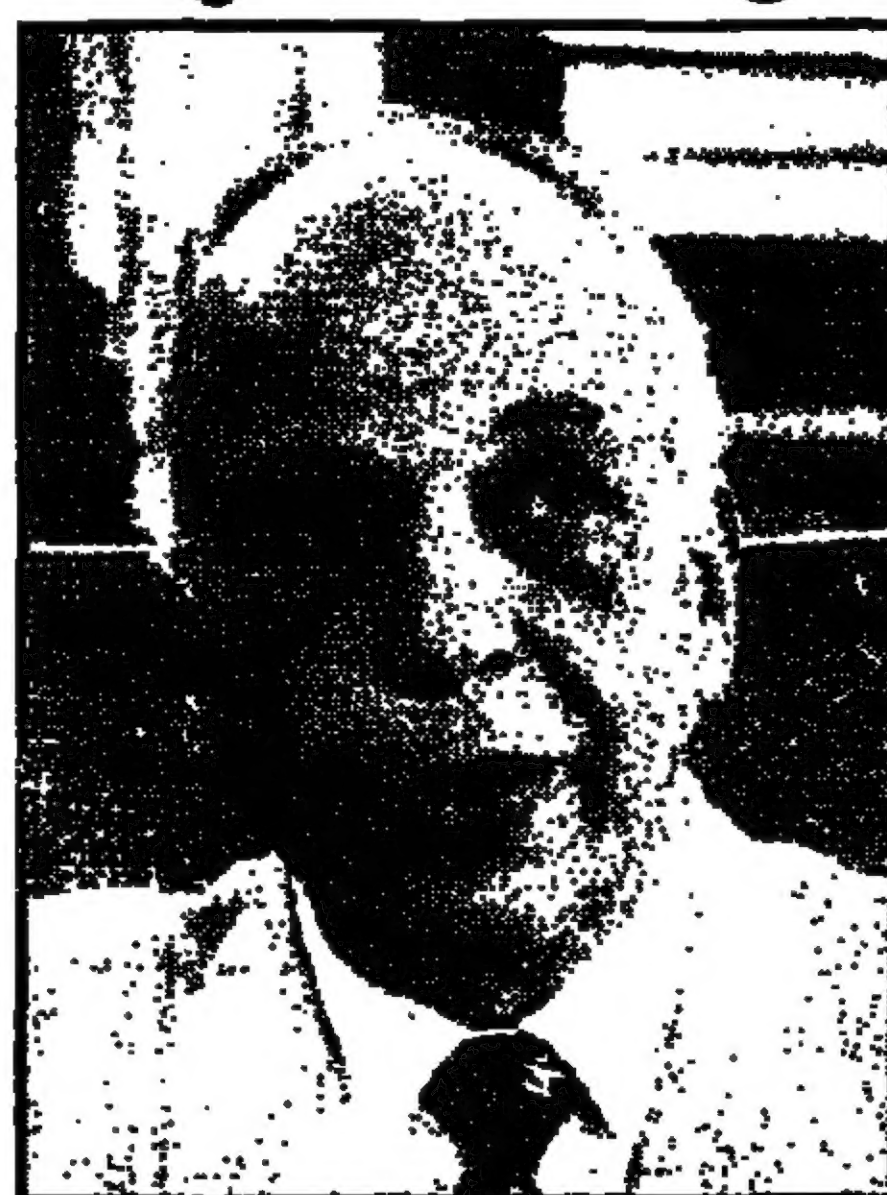


## الخارجية .

١٠ زيارته الشيخ زايد لحصر ومباحثاته مع الرئيس حسيني مبارك هي خطوة جديدة في نموذج رائد من العلاقات العربية بين الزعيمين والشعبيين العربيين كتكتسب أهميتها الآن في ظل ظروف خاصة تمر بها المنطقة، في إطار محاولة إيران التدخل في الشؤون الداخلية لدول الخليج العربي والاستيلاء على الجزر العربية أبو موسى، وطبق الصغرى والكبرى، وفرض القوانين الإيرانية وطرد السكان العرب إنشاء دولة الامارات العربية. ولأنه من هذه السياسة الإيرانية المعادية كتكتشف بوضوح عن زيف الدعايات الإيرانية بالعمل على استقرار منطقة الخليج العربي، كما كتكتشف عن النوايا العدوانية للنظام الحاكم في طهران ومحاولة الاقضية لاقامة امبراطورية فارسية. وهي سياست وطوحات ترغى للاف - شعرا - الاسلام والوحدة الاسلامية، وتهدم ببنين الامة الاسلامية، وتزق روبابطها. فالاستيلاء على اراضي دولة عربية واسلامية وضعاها الى ايران يمثل تعبيرا فاضحا عن النزعة العدوانية والاستكبر الايراني الاقليمي لدولة ترغى من نفس شعارات الاستكبر ازاء الدول الكبرى، وتمايس تلك السياسات العدوانية التي رفعت ومازالت شعارات الادانة لها في كل المحافل الدولية وفي دعايةات السياسة التي تبنتها للاستهلاك الداخل والاهل.

كانت هناك قيادات على مستوى اللحظة التاريخية قادرة  
 إزاء الالتزام بحكمة وإتقان وتدبر، فهناك من ناحية أخرى  
 القيادات يعيش على أساطير السيطرة، والاستيلاء على  
 الغير بالقوة، على خلاف قواعد القانون الدولي والشرعية  
 غافلة عن أن زمن الغزوات الجاهلية الذي يحرك عقول  
 وعضلاتهم قد انتهت. إن هناك أساليب عديدة لمواجهة  
 هذه الأساليب والسياسات الساعية بالدعوان للتوسع وبناء  
 صلات الاقليات، وهناك قواعد وشرعية وموازنات للقوى.  
 الامارات العربية ليست وحيدة في مواجهة العدوان الايرانى  
 القوة العربية واستعراضها في الخليج. فهناك ايضا  
 العربى الحاسم ضد هذه السياسة الايرانية العدوانية.  
 هناك ويعدده هناك دور مصر الواضح والحاسم في دعم  
 القوى العربى ضد كل المخاطر والأوهام التي تداعى عقول  
 والاحلام لتفسيح.

▶ ان مصر قيادة وشعبا تكف مع دولة الامارات  
 ورجلها الكمية الشيخ زايد في مواجهة الاطماع الايرانية  
 للاستيلاء على اراضي  
 وثروات الاشقاء بالقوة .  
 وامن الاسارات جزء  
 لا يتجزأ من الأمن القومي  
 المصري والعربي  
 ومصر والامارات وبقية  
 الاشقاء لشك قادرون على  
 حماية الأمن القومي  
 العربي والأمن في  
 الخليج بكل الوسائل  
 الفعالة لردع العدوان  
 تحت مظلة الشرعية  
 الدولية .  
 ▶ وموقف مصر بقيادة  
 الرئيس مبارك واضح  
 وحاسم في الوقوف بكل  
 الوسائل جنبا الى جنب  
 مع الرجل الكبير الشيخ  
 زايد وبلاده وشعبه  
 الشقيقين في مواجهة هذا  
 العدوان المخالف لكل  
 قواعد الشرعية  
 الدولية .  
 ومصر قيادة وشعبا  
 وتاريخا وضعبا ودورا وقبلا  
 لا تنسى للشيخ زايد دوره  
 واصفاته العربية في كل  
 المله والمحن التي خاضتها



بِه ————— دُعَا

**ابراهيم نامہ**

مصر، ولا في الأزمت الطروقة التي لمت بها، في سبيل التضامن  
والأخوة العربية.

► ولما لقي أن تقول للشيخ زايد وهو في بلده الثاني مصر  
أن تأييدك له بلا حدود لأن سياسته كانت دائما واضحة  
وحسنة في أن الأمن الإسلامي يتحقق لا في الاطراف العربي،  
ولأن هذه السياسة هي خلاصة خبرة وتجارب وبصائر أجمل  
من رجال الحكم والسياسة في العالم العربي المخلصين من  
امتلاكها فبالذات في مصر في بلدك، وبين أهله، ومع شقيقك  
الرئيس مبارك الذي جمع بينك وبينه صدق التوافق  
العربية، وإخلاص النوايا، وأزمت الأمة العربية  
وخظوها، وأكثرها وماوجهوا إلى رجل من أمثالك  
زعامة لمتاجرون الكلمات.

**شركة النيل الهندسية والتجارية**  
الموزع المعتمد الأول لأجهزة تكييف هواء ميراکو

الشركة العامة للصناعات الجلدية

تحت إشراف السيد محمد خيرى هاشم  
رئيس مجلس إدارة القابضة العامة ومئات من رجال الأعمال  
مناسبة احتفالية رئيسا للمرة الثالثة  
للجنة الاستشارية الاقتصادية للإتحاد الدولى لقابات  
البروف والبريد والمطابق الرابع سنو قادمة  
وانتخابا أيضا عضوا أصليا  
لمجلس إدارة الاتحاد الدولى

تقديم  
**Bitronic**  
 BUSINESS COMPUTERIZED TELEPHONE SYSTEMS

مستزلات الكترول  
 متعددة الإمكانات

إمكانة إضافة جهاز إلكتروني رقمي مباشر  
 • ساعات مختلفة تبدأ من 11:45 وحتى 11:45  
 • ضمان لمدة 18 شهرا  
 • مركز خدمة متخصص

شركة تواس للتعلمة  
 والإجهزة المكتبية  
 100 شارع الملك فيصل الرياض 11611  
 ت. 011/410144

**الرابطة المصرية لتبني الجاموس**  
تحت التأسيس  
**بشري لمنسجي الجاموس**  
جاري تأسيس  
**الرابطة المصرية لتبني الجاموس**  
غرضها تبني الجاموس واللوزين به بهدف زيادة الإنتاج  
والبيع واللاكين من هذا البلد (الم) وذلك منذ ثلاثة أجيال  
لتقوى إمدادهم ولعلمهم الاقتصاد القومي وجانب الخصوبة منقول  
من تنوع الفرص من شروط الانضمام من العاملين في تربية  
الجاموس والشتية الحيوانية .

\_\_\_\_\_

# ۵۰ سال

**ويصدر العدد الأول من**

## السياسي

## صحافة حديدية متطورة ٠٠٠ تليق بعصر الحريات

تصدر عن مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

محمد رشاد  
سلامة أبو زيد

... ..









































**مارادونا: سأعزل الكرة بسبب نابولي والفيفا واتحاد الكرة الايطالى**  
**احتمالات حل مشكلة مارادونا ونابولى وسبقها**

اشترك مارادونا في نهائيات كأس العالم القادمة بأمريكا سنة ١٩٩٤ حين قال: كل ذلك يتوقف على عودة مارادونا إلى الملاعب بالإضافة إلى تامل الجمهوريين إلى النهائيات، وعلى الرغم من أن القانون الأمريكي يرفض بشدة مثل تشويهه دخول لأي فرد أدين من قبل بمحاكمة المخدرات إلا أن حالة مارادونا ما قلت هي حالة خاصة جدا.

**الحسين:**  
اعتقد أن مشكلة مارادونا ستزداد تعقيدا خلال الأيام القليلة القادمة وخاصة أنها تحولت إلى مشكلة شخصية بين مارادونا من ناحية وبين كل من ماثيوزي رئيس اتحاد الكرة الإيطالي الذي يدافع بشدة عن الأندية الإيطالية وتعاقبهم على التوقيع الجانبي الذين وصل عدد كل من أجنيا، ووصلت الأخبار التي ذكرت مقال التناقض إلى أكثر من مليون دولار وهو رقم مخيف.

عدم موافقة نابولي على مبدأ انتقال مارادونا إلى سبيليا وفي هذه الحالة فليس أمام مارادونا سوى القاء رصيفه حتى ياتي منه مقده ٣٠٠ يوينو ٤٢، وهو مانتس عليه لوائح الاتحاد الدول التي تحترق في المقام الأول عقود اللاعبين مع انديتهم وموازلا الكلام على لسان بلاتر الذي اشاف: فلي كل الاحوال بإمكان نادي سبيليا استئصال الفيلق وتقديم تقظم إلى اللجنة التنفيذية للفيفا. وفي اللحظة التي يرأسها فالفيرز رئيس نفسه، وتضم بين اعضائها بلاتر نفسه، وفي الخصصة يبحث الحالات الاستثنائية وحالة مارادونا في احداها.

ما اشاف بلاتر معلقا على المشكلة بقوله: انها خاصة واستثنائية خاصة تضم احسن لاعب عرقته الان قدترت في الاخير، واعتقد ان نابولي مسئل هو امر عاد عادي ان يردوا ما اخر اقوال بلاتر فهو تعليق على

٢٠٠٧

سئل المحلل لجميع الأطراف والفيفا مستعدة لتقديم الميمايا احتمالا بلو مشكلة ما الاحتمال الثاني هو تفاقق على الاستقالة من اللاعب دين ستافان على السمع. وفي هذه الحالة يوضع الفيفا على الانتقال مع التوقيع يوضع الفيفا ل لجنة لتقدير سعر للاعب، كما حدث في حالة انتقال سميان شابوزات من صفوف ميبية النمسا فيلركوزن الى روموند.

وقد علق مارادونا على الاجتماع  
قوله: «ليس لي ذرة على التخليق  
الإنساني بعد جدا فقد ولدت في الوقت  
بجتي لو كان الاجتماع يضم كل العالم  
لأنني لست أريد الكرة مرة ثانية، ثم  
ضاف مارادونا غاضبا: «لست أدري  
إذا تم اختيار ماتاريزي كوسيط لحل  
مشكلتي مع ان كان السبب الرئيسي  
لحل ما يحدث لي !!»  
ما جوزيف باتر سكرتير عام  
الفيفا قد صرح معلنا على الاجتماع  
لننتظر بقوله: «ليس بيدى حل المشكلة  
ولكن الحل في ماتاريزي الفالسيبي

**ثانياً - مصطفى عبدالله :** انته سبواجنون هذا الإحتجاج الى ارضه واليه انتم اجمعين مرة اخرى وستكرر القصة الى ما لا نهاية ولذا فندرك العودة واعتزال الكرة وقت رباط حذرت الى الابد

هذا عدا على لسان الارجنطيني ديجو مارادونا مارادونا الى اسم الفحش بعد ان فاض به الكيل وقد الصبر والاحل في صهره الى الاعتقائنا من نابول واتحاد اسما رسميا الى صفوف سبيليا الاسباني خاصة بعد ان تعقدت مشكلته بسبب تمسك نابي بمبلغ ٤ ملايين دولار ، ورفض

ساعود الى الارجنطيني يوم ادية المقادام فبعد سنتين من اعتباره ادمي اديي الجميع ، واقر ان الفوز كان النهاية من نصيب كل من فيرلانو نيلس تلولي والفيلا بقيادة بيلانو مانتاروي رئيس الاتحاد الايطالي ليعتبر تاملو لللاعب في مسابقة ليعتفى لم اعد عقلا يستطيع الانتظار حتى من ذلك ، فقامو بالمشقة في سيرة مطيلة ستا قديم فكل مرة يتم جعل الإحتجاج لحل مشكلتي من جميعه الى الاثنين القادم ، ولنا متأكد

## حوادث .. وقضايا

٧٤ دفعه نقدية لادع الدم مصر

[illegible]

**نقابة المهن الزراعية**  
**تؤيد ونزكى الزميل**  
**المهندس الزراعى**  
**نور الدالى**  
**رئيساً لنادى الزمالك ونشاد**  
**أعضاء النادى الزراعيين**  
**وزملائهم المساندة والمؤازرة**  
**والتواجد فى يوم الانتخاب**  
**الجمعة ٢٥ / ٩ / ١٩٩٢**

**جمعية العمومية للنض**  
**مقد اجتماعها عند**  
تعقد الجمعية العمومية لحكمة للنض  
المستشار الدكتور كمال أنور رئيس  
مكة اجتماعاً عادياً الثلاثاء ١٠  
نوع العمل في دوائر المحكمة والمواظبة  
إنشاء دوائر جديدة لتطهر طاباوت  
القضية الجديدة التي أفضاها لثقة رقم  
لنست ١٩٩٢ بحلف بالسياسة  
مؤامرات الاستتلاف وتولاب رؤساء  
مستتلاف الذين شملتهم الحركة

# Career Opportunities

A leading International Company in the field of Information Technology is offering the following job opportunities in its new branch opening soon in Cairo

**1- Senior Accountant (Ref: ACC 1)**

- \* Bsc of Accounting or Business Administration
- \* At least five years of experience.

**2- Sales Engineers (Ref: MKTG 1)**

- \* Bsc of Engineering/Comp. Science/Business
- \* At least 3 years of experience in the same field
- \* Owns a car

**3- Technical Engineers (Ref: Mktg 2)**

- \* Bsc. of Engineering/Comp. Science (V. Good at least
- \* Previous experience with UNIX is an advantage.

**4- Executive Secretaries Ref : ADM 1**

- \* Word processing experience (Arabic / English)
- \* Usage of PC office tools is an advantage.
- \* At least 3 years experience

All candidates should be fluent in English and fluency in French will be highly considered.

Successful candidates will benefit from:

- \* An attractive compensation / benefits package
- \* An excellent career/skills development opportunity.

Please send your detailed C.V. with a recent photo (indicating job ref. No.) within 10 days to Al Ahram Box 953/92.

## جثة قتيلة بحقول سهود تكشف

[illegible]


**الجمعية التعاونية لزراعة البطاطس**  
**إعلان**  
**للسادة زراعي البطاطس محصول البصرة لسنة ١٩٩٢**  
 تعمد الجمعية العامة لمنعنى البطاطس والاتحاد العام لمنعنى ومعهدي الخاصة  
 البستانية بأنه قد قرر منذ فترة قبول تأسيسه بموجب نقادى البطاطس الصغرى  
 ١٩٩٢/٩٣ حتى ١٩٩٢/٩٣ والشروط التالية:  
 ١- فترة تأسيس المجمع ١٠ عام (عشرة سنوات) عن كل قيراط أو كرو (٤٠٠ جنيه للفدان)  
 ٢- تستوفى استماراته المجمع ومن قبله مديرية الزراعة بالمحافظة  
 ونفس الشروط العام الفاضل  
 ٣- سيد التاجير حسب كل من الجمعية العامة لمنعنى البطاطس والاتحاد العام  
 لمنعنى ومعهدي الخاصة البستانية ومن قبله الجمعية بالتسويق  
 بالمحافظة  
 هذا ونوجه غايه السادة الزراعي بأنه سيتم صرف كمية من النقادى المستردة  
 بجانب النقادى المعقود حاليًا لكل مزراع «التزريع العام»  
 والله الموفق

**مدارس الأوطان الخاصة** تقبل بالصف الأول والثاني  
**بفروعها** الدروس المعادى أهلية المنهج  
**مدينة السلام** بنى العرفين  
 الإدارة ٤٢٠ شارع النسيم صيدى  
 بجوار شارع نوالى بالعجينة  
 ت ٧١٣٥٣٤

[illegible]



يقودها شاب صباغ على الشعر بالتحية.. خير فيه أمة.. وتزل من سيارته.. وتقدم.. أنا ميكانيكي.. ما لها العربية.. الموتور قوت.. فحق.. والكابوت.. ومعد يده وكأته ساجر.. وأدع بعض الأشياء في الموتور.. وقال: أبدأ مكيث.. فحق.. الهواء سد التوسيلة.. ورفع الفلتر.. وأزاله من مكانه.. وأخذ ينخل مكناته.. ثم طلب أن نسير الموتور.. ودارت السيارة ورعها وانطلق بها جبرها.. ثم عاد.. والسلامة.. قالها.. وعلى شفيتها لتسامة رائحة..

حاولنا بكل الطرق أن نعطي مؤلدة الملائكة أجرا.. حاولنا فعلا بكل الصق.. وقضوا هم أيضا بكل الصق.. والحب.. بل دعونا لنزور مدينتهم ونطهر معهم.. ولم نخص ما نحن فيه.. لقد أعمتنا تلوذات الزمن المكوس.. عن وجود هذا النوع الفني من البشر المصري.. أنا اسمي على وأنا عبيد.. وأنا حسين.. من أبوالمظفر.. فلاح.. سائق.. ميكانيكي.. وهذا هو عنواننا في القاهرة.. لأد من الزيادة.. وسوف يحدث.. وسوف نحضر معنا وأطير وسيل أبض..

تسببه بنظرات وقوب حائرة!! ليس هذا فيلما نحن في حاجة إليه!

وكثير من الاحباط.. سيارة نصف نقل.. تمر بسرعة.. وبعوننا طبعاً على كل سيارة تمر.. ثم فجأة تطف بعداً بعد أن هدأت سرعتها.. وتعود إلى الخلف إلى حيث تقف سيارتنا.. ويفتح الباب وينزل من كل باب من السيارة.. شخص.. فلاح.. وسائق السيارة فلاح أيضاً.. ملابسهما نيل عليهم.. وبعونهم اللقطة الطيبة تشجع على الكلام.. وأبتسامة على وجهيهما تحيي الأمل.. صباح الخير.. خير ما الذي حدث.. وكأنا التقينا باناس من عالم آخر.. ما أن كنا ما حدث.. حتى أسرع أحدهما ليحضر حبالاً.. والأخر برطيمقدمة سيارة المنتج بمؤخرة السيارة لنصف نقل.. وكلمة طيبة تسبها من الرجلين.. بسطة أن شاء الله.. سوف نقل سيارتك حتى الرست.. نحن في طريقنا إلى أبوالمظفر.. فلاحين سوف نقل خضرا.. في السيارة.. وتم كل شيء بسرعة.. وبدأت لقطة تسير إلى حيث الرست.. وفي قلب عقل كل منا تور مشاعر غريبة لظهور هؤلاء الملائكة لنا في عن القلام.. مازل هناك بشر.. مازل الزمن المكوس لم يلوث هواه حياتهم.. وصلنا إلى الرست.. توقفت لسيارات وفجأة ظهرت سيارة جيب

**سعيد عبد الغنى**

أحبنا لقطرة السيارة.. ثم أن سيارتي للصغيرة لا تحتمل نكل سيارة المنتج..

على الطريق.. وقنا ثلاثاً.. فحينئذ إلى السيارات التي تمر كالبرق.. نطلب النجدة.. ولا سيارة تستجيب لإشارتنا.. طبعاً.. البنات ليل.. وكنا نسمع عن مخاطر الطريق ليل.. وحولت البسقة.. وخوف أي واحد من أن يقف لأي واحد يطلب النجدة.. وخوف من أن يكون كمين.. سرقة.. وإحذنا نعد أسباب عدم توقف السيارات لتجنبها ونزير لأصحابها عدم وقفهم..

تفكرنا بصوت عالٍ ما أصاب الناس في عصر الزمن المكوس.. وكيف أن هذا الزمن أمان بأشياء كثيرة كانت أحلى منا في الزمان.. والناس.. بل كانت بعض السيارات تزود من شرعتها عندما تقترب منا ونحن نلحق.. حتى يرانا الناس على حقيقتنا.. ويقفوا لتجنبنا.. واستسلمنا للناس

كانت مشاغل مهرجان الإسكندرية السينمائي هي السبب في أنني لم أذكر لك أحداث هذا الفيلم الحقيقي التي حدثت لي وأنا في طريقى إلى المهرجان من القاهرة إلى الإسكندرية.. كنا ثلاثة.. نسير بسيارتين على الطريق الصحراوي.. متجهين إلى الإسكندرية.. كانت الساعة قد جاوزت الثانية بعد منتصف الليل.. كنت قد انتهيت من تصوير لقطات لفيلمى الجديد.. كانت السيارة التي أمامى يقودها منتج الفيلم وممثل جيد.. وكنت أنا أقود سيارتي الصغيرة وأسير خلفه.. بعد أكثر من ساعة.. فجأة شاهدت كأننا كثيراً.. يتبعنا من شيطان.. سيارة المنتج التي تسير أمامى.. لم يعطى إشارات ويتحرك.. حتى أننا لم نعرف بالضبط أين نحن من العنبر.. طبعاً كان أول تعليق للفيلم الجديد.. هو أنه طاماً.. تتسلسل الخيانات من الشكمان.. والسيارة ترفض الاستجابة لأي محاولة لأارتها هذا الموتور قوت.. والعمل.. ليد من أن تطف السيارة إلى الرست.. ليس معنا أي أدوات أو



**عالم غريب !!**

خاطر المرة دي .. تتأزل لنا شوية .. نفس الجملة .. ونفس الكلمات .. الملم .. بعد مداولة وجرح وخجل مني طبعاً .. يحدث الاتفاق على أقل مبلغ ممكن يصل إليه المنتج ..

خلص بيروك .. العقد والعريون بكرة .. والتصوير يوم الثلاثاء .. مع السلامة .. سوف نرسل لك أدر العمل.. وبه المشاهد التي ستصور .. وكان التصوير ..

مروك لينا .. وأخفى مدير الإنتاج الشاطر.. وأنظرت أدر العمل.. وانتظرت العقد .. وانتظرت العريون .. ولشيء يرد على هذا الاتفاق .. فجأة وأنا في الاستديو أصور مشاهد في الفيلم الذي أعمل فيه .. تتقدم مني النجدة الشريفة .. وهي تبتسم .. مالك حزين ليه .. أبدأ .. مشكلة محيراني شوية !! ساهي!!.. المفروض أن التصوير في فيلم جديد كان يبدأ بالأمس .. ولم يتحدث معي أحد بعد الاتفاق .. فلم أبدأ! وكترت لها اسم الفيلم والمخرج .. وأخرجت من حقيبتها جريدة وأشارت إلى الصفحة الفنية .. أقرأ .. بدأ اسم تصوير الفيلم بنجم آخر .. وكثير .. وشاهدت الجريدة على وجهي .. كيف يقبل نجم كبير أن يحل مكانى.. هل أجره أقل منى.. هل قرأ السيناريو.. هل يعلم أنني كنت صاحب هذا الدور .. وهل .. وهل .. وقطعت في سيل تساؤلاتي ..

عالم غريب.. مش كده .. لتصق لث في أي فيلم إلا إذا ولقت أمام الكاميرا .. وهي تنور ..

عندما يسالك المنتج أو مدير الإنتاج .. وهو يبتسم .. طبعاً أنت اللبنة فيه .. تشعرك كأن طابقت كلها جاية .. وأنت ما عليك إلا أن تذكر رقم الأجر الذي تتقاضاه .. بعدما ساعدك إلا أن توقع العقد .. وتقبض العريون .. وتستعد للتصوير ..

ولكن الذي يحدث شيء آخر .. ما أن تذكر الرقم الذي طلبته أجراً .. حتى تبدأ الاسطوانة نفس الاسطوانة .. التي اسمها منذ بدأت مشوارى الفني حتى الآن .. حتى نفس الألفاظ تتكرر .. معقول .. إنت أجرك أكثر من كده بكثير .. بس لازم

# موكب.. الملائكة!

**الأسبوع ٢**

**نوراني**

**إلى الأبد**

**إدوارد والأصابع الحادة**

**الأسبوع ٣**

**جادي لوتج**

**BLACK CAT**

**شراسة القط الأسود**

**الأسبوع ٤**

**الجنود في الليل**

**جنود في الليل**

**الأسبوع ٥**

**جون ترافولتا**

**JOHN TRAVOLTA**

**CHAINS OF GOLD**

**الأسبوع ٦**

**الفت الشيبيني**

**الفت الشيبيني**

**الأسبوع ٧**

**الفت الشيبيني**

**الفت الشيبيني**

**الأسبوع ٨**

**فانوق المشاوي**

**فانوق المشاوي**

**الأسبوع ٩**

**الفت الشيبيني**

**الفت الشيبيني**

**الأسبوع ١٠**

**الفت الشيبيني**

**الفت الشيبيني**

**الأسبوع ١١**

**الفت الشيبيني**

**الفت الشيبيني**

**الأسبوع ١٢**

**الفت الشيبيني**

**الفت الشيبيني**





### مركز الثقافة السينمائية

تشهد ملحوظة حضورية جديدة المشرقة على المركز حيث قامت بمرحلتها الأولى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ١٩٩٢م والذي أقيم في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ من الشهر الجاري. وبمبادرة من إدارة المركز الثقافي بالجامعة العربية في القاهرة، وبالتعاون مع إدارة المهرجان، تم تنظيم هذه المبادرات الثقافية والفنية التي تهدف إلى تعزيز الحوار الثقافي بين الشعوب العربية.

### قصر السينما

بمناسبة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث سينما الأطفال - قديم قصر السينما بالتعاون مع معهد جوتو غدا وبعد غد عرضا لافلام المانية ومصرية للاطفال - بجانب حلقات تلفزيونية مصرية - وفي يوم الجمعة والجمعة سينما (السينما) عرضا لافلام مصرية (عذوبة حورس) و(كلمة وماني) اخراج فتحي غنيم - (كلمة وماني) اخراج دمنى ابو النصر - وتعد العروض تدوة مع مجموعة العاملين في الافلام والحلقات

## باتمان



### يوسف فرنسيس

جيمس بوند، ولا تعريب، روكي، وان قبل من وقت لآخر حواشيت كراتيه، على سبيل التسلية... فقط لاغير... لذلك نفهم اعجابه ببطل مصري من لحم مصري ودم مصري... بطل طيب، وسيط، لم يصل الى البطولة تحت الاشراف الهولندية ولكن تحت الشمس المصرية الحارقة يمثل في بساطة الرجل المصري... الزوج الذي يحاول ارضاء زوجته، وينتدب الى جميع مثل الاثافي غيره، لينقل ابنه من مدرسة تربية... فيصطدم بشكاشك البيروقراطية... والتعاطيل والبطور الذي يملك بالوطن على الجحش وكلمة طائر محزون لايتوقف... والموقف مشغولة

## مشروع انشاء اتحاد السينما العربية

غرفة صناعة السينما تناقش هذه الايام مشروع اتحاد صناعة السينما العربية والذي كانت الغرفة قد اقترحت في بداية الثمانينات وتاجل لعدم ملائمة الظروف العربية في ذلك الوقت حيث يهدف المشروع الى التعاون بين منتجي السينما في الدول العربية مثل سوريا ولبنان وفلسطين والجزائر والمغرب وغيرها من الدول التي بدأ فيها انتاج سينمائي... تعاونا وتيقا نحو تبادل الخبرات والتعاون في صناعة الافلام السينمائية وتنظيم التوزيع للسينما العربية في المنطقة العربية.



### اليوم سينما

١٢ شارع الفاتح/مصر الجديدة - ٢٤٥٩٧٤٢٢



### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم

### مهرجان جانا

١٤ دولة ٢٢ قلم في مسابقته الرسمية وكانت اكبر مشاركة لأمريكا وفرنسا بأربعة افلام لكل منهما ولم تشارك افلام العربية هذا العام ورأس لجنة التحكيم



## إعلانات ميوية

**وظائف خالصة**

**vacancies in cairo**

**1 software trainers**  
should have extensive experience in teaching IBM pc software, database, spreadsheet, word processing, statistics, etc...

**2 EXECUTIVE SECRETARY**  
should have good knowledge of word processing packages & English/ Arabic typing.

**3 DRIVERS**  
with at least 5 years experience.  
all applicants should send CVs with a recent photo

\* مطلوب منوكلات تعليمية واعلان  
 متخصصين وسكرتيرة تليفون :  
 ٦٧٢٠٩  
 \* مطلوب اجنبية تقابل عمالات  
 خيرة عليا خياطة خياطة لياقته  
 مقاعد ١٢٧١٣١٢  
 \* مطلوب منوكلات متشبهه  
 بيع العطار والمخاج يعطرون لاجل  
 البث الايجازية المغربية بها  
 ١٢/٣٣٥٢٥١  
 \* مطلوب ١٢ منوكلين ومنتوبات  
 في التسوق بالاجر والموالعة  
 ٢٥٧٦٢٤٩ : ٥

---

**Cairo Computer**  
**Seeks Sales**  
**Representatives**  
**648202**

---

مدرسة الراديو والتلفزيون  
 المحتمدة بوزارة التعليم منذ ١٩٥٨  
 تروا كتوبر لجامعة الامارات  
 والجنسين علم عليا خياطة خياطة  
 وبلاطية صليحة وصليحة  
 والمهندسين والفنيين مناهج خاص  
 ٣ تروا لاصحاب الشركات والمكاتب  
 والتلفزيون والتلفزيون  
 والتلفزيون والتلفزيون


ص. ب. ٢٢١٧ القاهرة

**JOB OPPORTUNITY**

A Leading Aviation Company located at Cairo Airport is looking for **TRAFFIC OFFICERS AND PASSENGER SERVICE AGENTS**. Candidates with the following qualifications can apply:

- University degree or Foreign School Graduation.
- Exempted or Finished Military Service.
- Fluent English is a must.
- Any other language is an advantage.

Please send your detailed C.V. enclosing a recent photo to Al-Ahram Box 951/92 within a week time maximum


 مجلة  
 \* حكايات وأسرار  
 \* عمر وديان - كتب  
 \* خناقات القناد  
 \* أشهر كاذبة  
 \* ريجيم الخمسة  
 \* أزياء المنقط  
 مع النجاة  
 تم النشر ٣ جينيات

**إليوش**

دار القدي العوفي - سريها أ

**نفايح**

أول تفسير الكبير المبرم  
المعد ٤٨ الباب السبع

دار الإياد على الطابع والنشر فخره

**جواهر البحار**

جميع تصنيفات العلامة في خمسة أجزاء











١٦  
 القاء لله  
 توفي الى رحمة الله تعالى  
 الحاج  
 محمود محمد اسماعيل  
 والد الحاج اسماعيل محمود  
 بطناع الارام التجارية قتيوب  
 ووالد الحاج سيد محمود محمد  
 بشركة القفا لصاب وجعل من  
 خاكد بالارام ومنى اسماعيل  
 بمحمد ملكس ومحمد عرفة ومحمد  
 بالسيلة واحمد حسن بالان  
 اللذان ومحمد ويريق وزين  
 ورمضان الصوفي وفهد  
 وريب ونسب عائلات الحاج محمد  
 بمسلمي من اعيان القوم ومحمد

لثغرى ومحمد بن موسى الجعفي  
 لغزاً ٦٦ سراع محمد الجندى  
 الترة أصالة  
 مؤسسة الإهرام  
 مطابع الإهرام التجارية  
 قليب  
 المدير محمد بن موسى الجعفي  
 الإدارات الجعفي ومحمد الجعفي  
 الانتاجية ومحمد الجعفي  
 الانتاجية ومحمد الجعفي  
 والموظفين والموظفين  
 بالمشاورين  
 لسماعيل بن محمود ومحمد  
 بن وفاة والده ويسالون الله  
 على القدير بن سكة فاسح  
 جلته  
 أم القيساء لله  
 شيعت أم جنازة العالم

والقيد رُوح السيدة امل نامق  
والد المحاسب ابن مشيرة  
الكحور هشام قاضى الاستاذ  
الساعدي بك ابن الانسان جامعة  
القاهرة والسيدة شادية والسيدة  
فايزة وشرق النصارى يحيى نامق  
والكنهن محبت نامق وقال الشراء  
احمد فؤاد حسين وحرم الشراء  
احمد منجر والمحاسب علي فؤاد  
وحرم الشراء علي فؤاد علي صالح  
وحرم علي شامولي بالسعودية  
وحرم وشامولي وحرم السيدة هالة  
نامق ابن المحاسب حسين مبراهيم  
وفؤاد نامق بربريكا وابن عم  
السفير احمد نامق منير مسير  
بايران ويوسف ابن السيد  
الاول بمشارة من ابن شحاتين  
والرحوم مصطفى نامق وزوج اخ  
محم الكحور محاسب الاستاذ  
بكيلة الهندسة جامعة القاهرة  
والهندسة عبد الحبيب السديسي  
والطبايعين وحسين وفتحي عالات  
الاولى والاولى وفتحي وعيسى  
وعليان وشيرين وراسم ومريم

وعصمتش وأولادهم  
 مستقيم ليلة القدر  
 الإلهين يجامع عن كرم بلقاسه  
 بقرانيا ع شرع ٢٦١  
 الحديدة

---

ناي الحادي الياسي واليخت  
 لواء تحسين شيخ رئيس مجلس  
 الإدارة والسادة أعضاء المجلس  
 وإدارة العلم والأعضاء يتون  
 الحيد الأستاذ

---

الكتور صلاح نايق  
 قدّم احسن التكرير متم  
 وتلقى عضو مجلس إدارة التوا  
 للمقدّر والرحمة والأصرة خالص التوا

---

تكون

فؤاد أبو المجد

مستشار الفتي القضي والأعباء  
 بنصره، سادة الجن والهم، الصديق

والأخ الأستاذ الجليل الزهري  
**الذكور صلاح نامق**  
 عميد كلية تجارة الأزهر سابقاً  
 رئيس الله العقيد بواسع رحمه الله  
 وأقيم امرته للصبر والسؤال

---

**شركة مصر سينما للسينما**  
 ١- د. عبد العظيم يسوي  
 رئيس مجلس الإدارة والمدير  
 المنتجب والأستاذ أعضاء مجلس  
 الإدارة والمديرين والمستشارين  
 ومجمع العاملين بالترتيب  
 يشاطرون السيد الحبيب  
 أحمد البدوي مستطام  
 في وفاة والده  
 تقيده الله برحمته واسكنه فسيح  
 جناته

**إنشاء مركز علمي  
للمستقبلين بجامعة المنوفية**

شبين الكوم - مكتب الإهرام : أعلن الدكتور أحمد حسن حسين رئيس جامعة المنوفية أنه تقرر إنشاء مركز المستقبلين بجامعة المنوفية في من خلاله استقطاب للتمتع ، وأعداد اهل جامعة المنوفية ، يمكن من خلالها تحديد المسؤوليات ، فضلا عن المجالات والدراس والمالية والسلمة التزمه واستقبلها .

كما تقرر تنفيذ مشروع جديد لتأهيل الشابات بكافة نواحيه شبين الكوم والمستقبلين المستقبين من البترول والبتات والبتات المستقبين

والنباتات النادرة والفاكهة ، تتواءم مع  
الأراضي الصحراوية ، خاصة بعد أن تم شمس  
مدينة السادات للمنوفية ، ينتاج أصناف  
جديدة تشمل العنق.

طبع بمطابع الأهرام بالجلد

٢



